

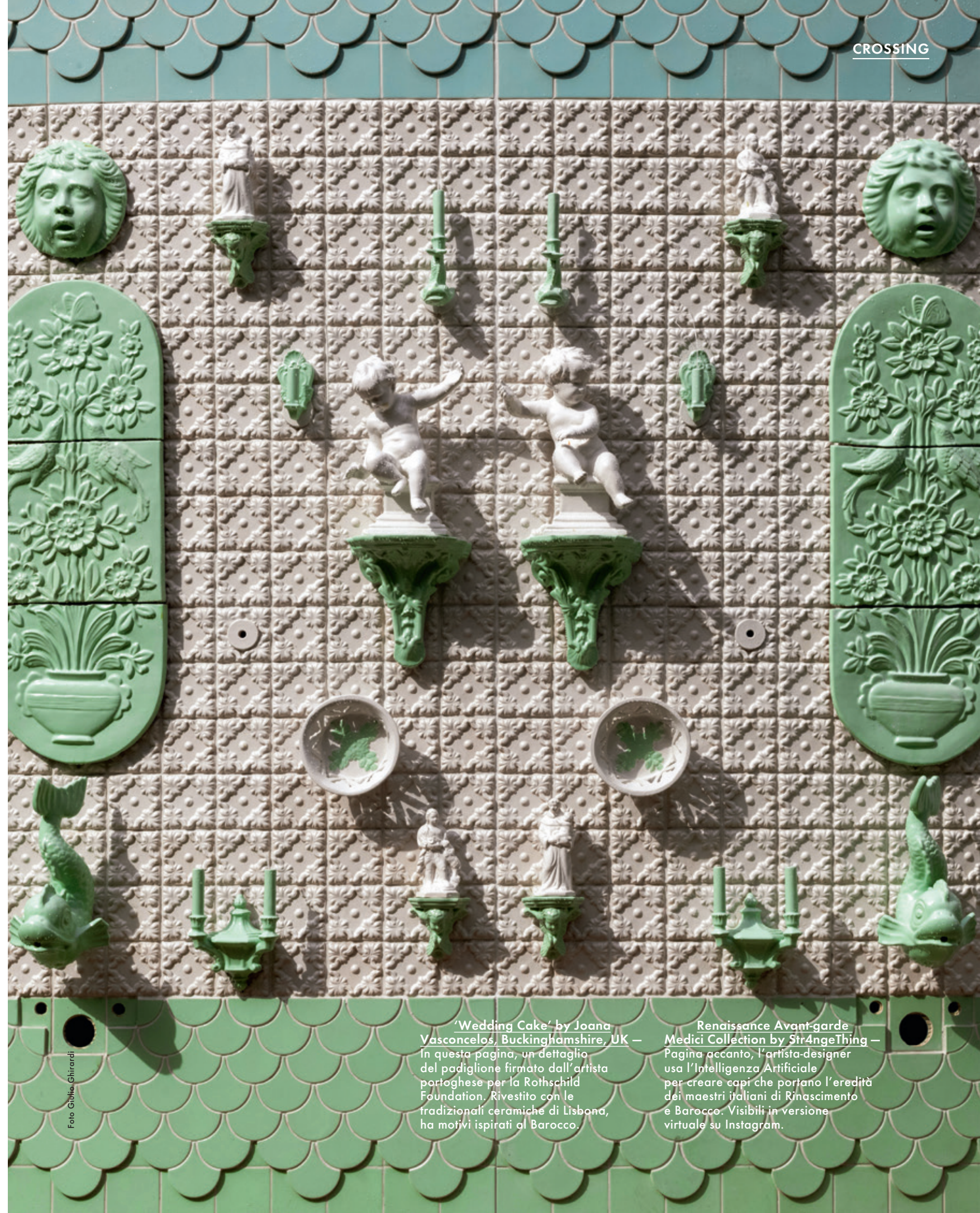


# The new Baroque

Dettagli tridimensionali, disegni pittorici, forme allegoriche e curve complesse, complici anche le nuove tecnologie. Torna lo stile Barocco, dal design alla moda, fino alla musica pop

di Eleonora Grigoletto

© Str4ngeThing



CROSSING

Foto: Giblio Ghirardi

'Wedding Cake' by Joana Vasconcelos, Buckinghamshire, UK — In questa pagina, un dettaglio del padiglione firmato dall'artista portoghese per la Rothschild Foundation. Rivestito con le tradizionali ceramiche di Lisbona, ha motivi ispirati al Barocco.

Renaissance Avant-garde Medici Collection by Str4ngeThing — Pagina accanto, l'artista-designer usa l'Intelligenza Artificiale per creare capi che portano l'eredità dei maestri italiani di Rinascimento e Barocco. Visibili in versione virtuale su Instagram.

**'Wedding Cake' di Joana Vasconcelos, Buckinghamshire, UK** — Ancora uno scorcio, questa volta d'insieme, del padiglione-scultura, a forma di torta, concepito dall'artista portoghese per la Rothschild Foundation. Questa micro architettura è un piccolo tempio dotato di una scala interna elicoidale che porta al belvedere sul tetto. Interpretazione contemporanea e ironica delle antiche 'folies' del Seicento e Settecento. [rothschildfoundation.org.uk](http://rothschildfoundation.org.uk); [joanavasconcelos.com](http://joanavasconcelos.com)



**Amphora corner sofa di Desforma** — Divano angolare prodotto dal brand di design inglese con forme sinuose e linee curve che coniugano estetica e comfort, ispirandosi tanto alle anfore antiche, da cui il nome, quanto alle volute barocche. Un progetto che richiama morfologie del passato realizzato con materiali sostenibili, dalla struttura all'imbottitura, fino al rivestimento sfoderabile. [desforma.com](http://desforma.com)

**MX3D Bridge by ARUP, Amsterdam** — Realizzato con una sofisticata stampa di acciaio in 3D, è firmato da MX3D, team all'interno del celebre studio di progettazione ARUP. Le forme neo barocche di questa originale struttura sono la conseguenza di studi relativi alle forze di spinta tra acqua e canale. Inaugurato nel 2021, è stato progettato con l'impiego del 'grasshopper', un modellatore 3D in grado di creare forme organiche complesse sulla base degli input dei progettisti. [mx3d.com](http://mx3d.com); [arup.com](http://arup.com)



**Some Vibrant Things di Audrey  
Large per Nilufar Gallery** — Oggetto-  
scultura in stampa 3D di alluminio  
alleggerito. Le forme complesse, al limite  
del virtuosismo formale, evocano le volute  
delle sculture barocche, realizzate  
in questo caso con materiali e tecnologie  
decisamente attuali. Il risultato  
è un oggetto reale che sembra un  
ologramma. [audreylarge.com](http://audreylarge.com); [nilufar.com](http://nilufar.com)



**Tamerlano, Teatro alla Scala, Milano** — Le scenografie firmate da Livermore e Giò Forma creano un ambiente opulento e curato nei minimi dettagli per ambientare l'azione dell'opera di Händel. Nell'immagine, lo spazio di un sontuoso Palazzo d'Inverno devastato dai bolscevichi, dove prevalgono il maxi chandelier e l'imponente cornicione seicentesco. Qui si svolgono i due atti finali, con le suggestive luci di Antonio Castro e le proiezioni dinamiche ideate da D-Wok Videodesign: un susseguirsi di taighe, foreste boreali imbiancate, tormento di neve, esplosioni, cieli stellati. teatroallascala.org



**Renaissance di Roberto Baciocchi** — Ispirata al Rinascimento ma con forti motivi barocchi la collezione di oggetti in edizione limitata firmata dall'architetto toscano Roberto Baciocchi. Per esporla, un originale tavolo dalle linee Rococò che torna attuale grazie alla tecnica della floccatura, che prevede una perfetta aderenza tra velluto e le curve barocche delle superfici. baciocchiassociati.it.



**Look 25, Haute Couture AW23 'Embodiment' di Viktor&Rolf** — Un corpetto a corsetto traslucido con spalle alte ornato da una voluminosa esplosione di volant bianchi rappresenta i 30 anni di glamour concettuale, bellezza spettacolare e couture provocatoria del brand olandese. Il richiamo al Barocco è evidente, ma in versione esplosiva. viktor-rolf.com



## Forme tortuose, volumi articolati, linee curve. Dall'architettura alla scenografia, un linguaggio neo barocco influenza i progetti di oggi

In un'epoca in cui l'ostentazione della semplicità, del recupero della materia prima come valore progettuale e di vita, spesso si traduce in un linguaggio di forme pure, semplici e minimali, arriva l'irrequietezza di una nuova visione. Spinta dalla voglia (e dalla possibilità) di sperimentazione. Se da un lato l'intelligenza artificiale ci illude che tutto sia possibile, dall'altro le innovative tecnologie di prototipazione e stampa 3D rendono concrete anche le idee più complesse. La creatività prende forma sotto le sembianze di performance, ancor più che di oggetti. Come nel caso della collezione di abiti dell'artista Str4ngeThing: "Ogni capo è una testimonianza della bellezza e dell'ingegno senza tempo che hanno definito l'epoca del Rinascimento e del Barocco in Italia. Proprio come gli architetti scolpivano grandi cattedrali e palazzi, noi abbiamo scolpito abiti che evocano lo stesso tipo di stupore e meraviglia". Il senso del gioco si impadronisce del rigore formale e colora di gioia vitale anche l'architettura, rendendola un irriverente luogo fiabesco: nasce il padiglione 'Wedding Cake', commissionato dalla Rothschild Foundation alla portoghese Joana Vasconcelos. In parte scultura, in parte 'follia' architettonica da giardino, la straordinaria struttura è una celebrazione dell'amore, della festa e della gioia. La nuova tendenza è la ricerca della performance, per "regalarci più momenti di felicità" – come spiega l'artista – "e, soprattutto, la possibilità di essere trasportati in un'altra dimensione dove ognuno può trovare la propria". L'opera si ispira agli esuberanti edifici barocchi e alle tradizioni decorative della ceramica di Lisbona, dove Vasconcelos vive e lavora. Migliaia di piastrelle di ceramica scintillanti, simili a ghiaccio, smaltate in rosa pallido,

verde e blu decorano questa torta-architettura. Il tutto adornato da ornamenti scultorei e completato dal suono dell'acqua che scorre. Una materia complessa, intersecata e virtuosa che si muove come un'eco nello spazio, esattamente come succede nell'opera dell'artista francese Audrey Large 'Some Vibrant Things', commissionata da Nilufar Gallery. Un agglomerato iridescente e magnetico di oggetti scultura in stampa 3D che esaspera l'interrogativo sul confine tra il reale e il digitale. Il lavoro è un manifesto sulla "chiamata delle cose" – spiega – e su come gli oggetti possano avere una forza attrattiva nei confronti delle persone. Un linguaggio seduttivo che applica anche l'architetto Baciocchi nella sua collezione di mobili in edizione limitata 'Renaissance': uno strato di sgargiante velluto rosa si stende tra le curve barocche di vecchie scrivanie dimenticate trasformando il polveroso mobile della nonna in un pezzo da collezione. È un modo di reinterpretare gli oggetti e gli arredi, con richiami al passato ma lo sguardo proteso in avanti. Dalla sensazione tattile della materia vellutata alla progettazione astratta, impalpabile, di MX3D, dipartimento di ricerca del celebre studio ARUP, che con il solo uso di calcoli parametrici ha sviluppato una nuova tipologia di struttura: ne è nato un ponte dalle linee sinuose e iper barocche la cui geometria segue le forze del flusso d'acqua del canale. Non solo una questione di numeri, ma anche di stile. Come la sfilata Haute Couture AW23 'Embodiment', dove Viktor&Rolf presentano 30 capi che evidenziano i codici distintivi della Maison: il gioco di proporzioni, le silhouette esagerate, la stratificazione, il surrealismo, le decorazioni minimali e ancora barocche. –



**Fossora, Björk 2022** – Il decimo album della cantautrice islandese, ora impegnata nel tour europeo, a lungo compagna del performance artist statunitense Matthew Barney, parte da una visione immaginifica del pianeta Terra. Un'estetica iper barocca che scava nell'underground – Fossora significa per l'appunto "scavatrice". La copertina, opera dello studio grafico M/M Paris, è ispirata al ciclo vitale dei funghi. [fossora.com](http://fossora.com)